18-19 Avril 1888

2-9. prix & noms

VENTE J. HOLLENDER

TROISIÈME PARTIE

18 et 19 avril 1888, à deux heures

TABLEAUX

DES ÉCOLES MODERNES

AQUARELLES

EXPOSITION :

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

16 et 17 AVRIL, DE 12 A 5 HEURES

VENTE J. HOLLENDER

Troisième partie

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent et se comportent au moment de la mise en adjudication, sans rescision ni recours de quelque chef que ce puisse être, l'exposition publique ayant mis les amateurs à même de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, qu'ils sont ainsi censés connaître.

H. *Hauteur*. L. *Largeur*.

Les dimensions en centimètres.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES MODERNES

AQUARELLES

appartenant à la succession de

feu M. J. HOLLENDER, à Bruxelles

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

18 ET 19 AVRIL 1888 A DEUX HEURES PRÉCISES

Me Louis de **RUYDTS**, notaire, rue de l'Association

MM. Victor **LE ROY**, et Jules de **BRAUWERE**, experts

EXPOSITION :

16 & 17 AVRIL, DE 12 A 5 HEURES

CATALOGUE

1 BERLIN (J.).

Buste de jeune fille égyptienne.

Toile. H. 65. L. 53.

2 BODENMULLER (Frédéric), 1880. 400

Portrait d'une jeune Bavaroise en costume national. Van Hattum

Toile. H. 90. L. 57.

3 BONIFAZI (A.), 1877.

Jeune fille dans un site accidenté de l'île de Capri.

Bois. H. 33. L. 23.

4 BOUDIN (J.).

Navires dans le port de Brest.

Bois. H. 21. L. 31.

5 CABAILLOT-LASALLE (Camille).

Enfants rapportant du bois mort.

Toile. H. 45. L. 54.

6 CASSIOLI (Amos).

Jeune couple grec lutinant leur premier-né en lui jetant des oranges.

Toile. H. 35. L. 53.

7 CASTAN (Edmond).

Fileuse au rouet lisant une lettre.

Bois. H. 26. L. 20.

8 CHARLET (C.) (d'après).

Bonaparte traversant les Alpes.

Toile. H. 79. L. 63.

9 COURBET (Gustave).

Paysage en hiver; peupliers près d'un groupe de rochers.

Toile. H. 60. L. 50.

10 CROEGAERT (Georges).

Portrait de jeune femme blonde.

Bois. H. 26. L. 21.

11 CUYLENBURGH.

Deux vaches au pâturage.

Bois. H. 7 1/2. L. 9 1/2.

12 CUYLENBURGH.

Deux vaches au pâturage.

Bois. H. 7 1/2. L. 9 1/2.

13 De BENSA (A.).

Louis XIV et son escorte partant, au galop, du palais de Versailles.

Bois. H. 25. L. 39.

14 De BENSA (A.).

La cour de Louis XIV dans le parc de Versailles.

Bois. H. 22. L. 37.

15 De BENSA (A.).

Poste militaire russe à la frontière autrichienne.

Bois. H. 9. L. 19

16 De BENSA (A.).

Cavaliers cosaques traversant le Danube à la nage.

Bois. H. 9. L. 19.

17 De BENSA (A.).

La chasse à l'ours blanc dans le Nordenskjold.

Bois. H. 23. L. 38.

18 DE BEUL (Henri).

Pâtre ramenant son troupeau de moutons et de béliers à l'approche d'un orage.

Toile. H. 64. L. 102.

19 DE BEUL (Henri).

Bœufs d'Écosse dans un paysage accidenté.

Toile. H. 59. L. 90.

20 DE BEUL (Henri).

Moutons, agneau et deux pies; site d'Écosse.

Bois. H. 61. L. 78.

21 DE BEUL (Henri).

Taureau, coq, poules et poussins dans une prairie.

Toile. H. 79. L. 59.

22 DE BEUL (Henri).

Six moutons, agneau et poules dans une étable.

Bois. H. 80. L. 60.

23 DE BEUL (Henri).

Mouton, deux agneaux et lapin dans une étable.

Toile. H. 59. L. 79.

24 DE BEUL (Henri), 1878.

Moutons, bélier, agneau, coq et poules dans une prairie par un temps de pluie.

Bois. H. 62. L. 79.

25 DE BEUL (Henri), 1878.

Moutons, agneau et dindons dans une prairie.

Bois. H. 61. L. 81.

26 DE BEUL (Henri), 1887.

Pâtre faisant paître son troupeau de moutons.

Bois. H. 36. L. 44.

27 DE BEUL (Henri), 1875.

Moutons, agneau, coq et poules dans une étable.

Bois. H. 24. L. 29.

28 DE BEUL (Henri), 1875.

Berger gardant un troupeau de moutons.

Bois. H. 34. L. 26.

29 DE BEUL (Henri), 1882.

Vache s'abreuvant dans un cours d'eau.

Toile. H. 31. L. 41.

30 DE BEUL (Henri), 1882.

Vache debout dans une prairie.

Toile. H. 41. L. 31.

31 DE KEYSER (Nicaise).

Sujet historique; esquisse.

Bois. H. 20. L. 19.

300 32 DELAROCHE (Paul).

Sainte Cécile jouant sur un clavecin que lui présentent deux anges.

méritait beaucoup mieux

Toile. H. 14. L. 10

33 DEVRIENDT (Albert).

Charles-Quint, enfant, assis dans un fauteuil gothique; il est vêtu en Toisonniste.

Bois. H. 45. L. 30.

34 DONAT (M.).

Paysage boisé.

Bois. H. 11. L. 16.

35 EECKHOUT (Victor), 1862.

Jeune femme feuilletant un album.

Bois. H. 33. L. 25.

36 GÉRARD (Baron).

Portrait d'Élisa Bacchiocci.

Toile. H. 58. L. 48,

37 GRANET (J.-M.) (d'après).

Intérieur d'un couvent de trappistes à Rome.

Toile. H. 200. L. 153.

38 GRANET (J.-M.).

Moine visitant une jeune mère prisonnière.

Toile. H. 54. L. 45.

39 HUYGENS (François).

Gibier et corbeilles de fruits dans un paysage.

Bois. H. 13. L. 19.

40 HUYGENS (François).

Gibier et fruits dans un paysage.

Bois. H. 12. L. 18.

41 IRMER (C.).

Vue d'un lac de Suisse entouré de montagnes et animé par un troupeau de cerfs et de biches.

Toile. H. 57. L. 81.

42 JACQUE (Charles), 1866.

Coq et poules dans un paysage.

Toile. H. 21. L. 38.

43 KAUFFMAN (ANGELICA).

Vestale tenant en mains le vase avec le feu sacré.

Toile. H. 62. L. 80.

44 KOEKKOEK (B.-C.) (d'après).

Paysage boisé, personnages et vaches.

Toile. H. 64. L. 76.

45 KOLLER (GUILLAUME).

Jeune officier en observation.

Toile. H. 21. L. 15.

46 KOLLER (GUILLAUME).

Homme d'armes sur une forteresse.

Toile. H. 21. L. 15.

47 LECADRE (ALPHONSE).

Jeune femme devant un meuble et regardant un collier de perles.

Toile. H. 88. L. 59.

48 LEDALEY (J.).

Petites filles jouant à la maman.

Toile. H. 23. L. 18.

49 LEFEVRE (Ch.-R.), 1861.

Artiste montrant un tableau à des visiteurs.

Bois. H. 24. L. 32.

50 LEPAULLE (François-Gabriel).

Petite fille blonde jouant avec un chien.

Toile. H. 55. L. 45.

51 MADOU (J.-B.), 1845.

Le marchand de bijoux dans un cabaret flamand au XVII[e] siècle.

Bois. H. 68. L. 87.

4.900
Cte Du Bus de Gisignies

52 MANGILLI (Ada).

Jeune fille rattachant la chaussure d'une dame grecque.

Toile. H. 63. L. 43.

53 MANZONI (P.).

Vue de Londres par un brouillard intense en hiver.

Toile. H. 90. L. 69.

54 MELIN (J.), 1878.

Meute de chiens au relancé.

Toile. H. 19. L. 30.

55 MEYER DE BRÊME (d'après).

Jeune garçon faisant une lecture à sa mère.

Toile. H. 37. L. 29.

56 MOLYN (P.).

Une pauvresse assise, tenant un enfant sur ses genoux.

Bois. H. 23. L. 20.

57 MOUCHOT (L.), 1872.

Les bords du Nil : on voit un village au delà du fleuve.

Toile H. 54. L. 99.

58 MULLER (Ch.-L.).

Portrait de Fanelli vêtue du pittoresque costume hongrois.

Toile. H. 74. L. 58.

59 NORDGREN (A.).

Source de rivière et cataracte en Norvège.

Toile. H. 54. L. 64.

60 OPDENHOFF (G.-W.).

Chaloupe et navire devant un port, par un ouragan.

Toile. H. 69. L. 96.

61 OPDENHOFF (G.-W.).

L'arrivage du poisson à Scheveningue; un trois-mâts à l'ancre.

Toile. H. 69. L. 96.

62 ROBERT (ALEXANDRE), 1850.

Marchand de volaille offrant sa marchandise dans un intérieur bourgeois.

Toile. H. 52. L. 69.

63 ROQUEPLAN (CAMILLE).

Jeunes filles effeuillant la marguerite.

Bois. H. 27. L. 20.

64 SCHOUTEN (HENRI).

Conférence de quatre aliborons à la barrière.

Toile. H. 67 L. 87.

65 SCHOUTEN (HENRI).

Paons, coq, poules et pigeons dans une basse-cour.

Toile. H. 55. L. 84.

66 SCHOUTEN (HENRI).

Coqs, poules, dindons et pigeons dans une basse-cour.

Toile. H. 55. L. 84.

67 SCHOUTEN (Henri).

Vaches au pâturage dans les hautes herbes.

Toile. H. 48. L. 82.

68 SCHOUTEN (Henri).

Vaches pâturant près d'une rivière.

Toile. H. 48. L. 82.

69 SCHOUTEN (Henri).

Deux vaches et veau près d'une mare.

Toile. H. 48. L. 82.

70 SCHOUTEN (Henri).

Deux vaches et un veau près d'une mare.

Toile. H. 48. L. 82.

71 SCHOUTEN (Henri).

Coq et poules dans une basse-cour.

Toile. H. 53. L. 63.

72 SCHUTZ (J.-F.), 1885.

Schooner sur la mer, poussé par une légère brise.

Toile. H. 69. L. 104.

73 SCHUTZ (J.-F.), 1888.

Schooner et chaloupe se croisant sur une mer calme.

Toile. H. 69. L. 104.

74 SCHUTZ (J.-F.), 1885.

Schooner se dirigeant vers un port à gauche.

Toile. H. 69. L. 104.

75 SCHUTZ (J.-F.), 1885.

Chaloupes et navires; mer calme.

Toile. H. 69. L. 104.

76 SCHUTZ (J.-F.), 1885.

Chaloupes de pêche et schooner près de l'entrée d'un port à marée basse.

Toile. H. 69. L. 104.

77 SCHUTZ (J.-F.), 1885.

Chaloupes de pêche et schooner à l'embouchure d'un fleuve.

Toile. H. 69. L. 104.

78 SCHUTZ (J.-F.), 1882.

Chaloupe et navire en pleine mer; calme plat.

Toile. H. 69. L. 104.

79 SCHUTZ (J.-F.).

Lougre à l'embouchure de l'Escaut.

Toile. H. 43. L. 80.

80 SCHUTZ (J.-F.).

Chaloupe sortant du port de Flessingue.

Toile. H. 43. L. 80.

81 SCHUTZ (J.-F.).

Chaloupes et navire en pleine mer.

Toile. H. 45. L. 81.

82 SCHUTZ (J.-F.), 1884.

Chaloupe et navires en mer par une forte brise.

Bois. H. 30. L. 50.

83 SCHUTZ (J.-F.), 1881.

Chaloupe et navire devant l'entrée d'un port.

Bois. H. 30. L. 51.

84 SCHUTZ (J.-F.), 1880.

Chaloupes sur un fleuve de Hollande par une forte brise.

Bois. H. 21. L. 33.

85 SEGHERS (Corneille).

Jeune femme riche sortant de l'église; elle regarde avec envie deux pauvres femmes qui jouent avec leurs enfants pendant qu'un jeune homme pince de la guitare.

Bois. H. 144. L. 98.

86 SENSIER (A.).

Paysage; au bord d'une rivière.

Toile. H. 16. L. 28.

87 VAN DEN WYNGAERT.

Paysage; village au bord d'un fleuve.

Bois. H. 10. L. 13.

88 VAN SCHENDEL (Pierre).

Portrait de la fille de l'artiste en costume de religieuse.

Toile. H. 86. L. 67.

89 VERLAT (Charles), 1857.

Deux loups se disputant un cheval mort.

Toile. H. 88. L. 122.

90 VERNET (Horace).

Arabe sur son chameau, esquisse.

Bois. H. 9. L. 14.

91 VERNON (Paul).

Petite bouquetière offrant des fleurs à une dame.

Bois. H. 40. L. 31.

92 VISCONTI (F.).

Bouquet de fleurs dans un pot.

Toile. H. 64. L. 48.

93 VISCONTI (F.).

Bouquet de fleurs dans un bocal.

Toile. H. 64. L. 48.

94 WILLEMS (d'après).

Cavalier, en costume Louis XIII, occupé à peindre dans un atelier.

Bois. H. 54. L. 43.

95 ZASSO (J.).

Enfants jouant dans une cuisine.

Toile. H. 48. L. 69.



DESSINS ET AQUARELLES

96 Barbiers. Intérieur d'une ville de Hollande. *Aquarelle.*

97 Bossuet. Vue de ruines à Cordoue. *Aquarelle.*

98 Brauwer (d'après). La buveuse. *Aquarelle.*

99 Brochart. Portrait en buste d'une jeune fille assise. *Pastel.*

100 Carlandi (O.). Italienne assise près d'un puits. *Aquarelle.*

101 Craeyvanger (R.), 1869. Rembrandt peignant une sainte famille : sa femme le regarde travailler. *Aquarelle.*

102 Cruszens (Ant.). Dame assise. *Plume.*

103 De Groux (Charles). Le comte Robert appelant les Flamands aux armes. *Crayon et fusain.*

104 Demola. Pâtres italiens. *Sanguine et crayon.*

105 Deshays. Tribunal romain en séance. *Pastel.*

106 Domingo (J.). Portrait de Goya assis dans son atelier. *Mine de plomb.*

107 Domingo (J.). Portrait d'homme. *Mine de plomb.*

108 Eversen. Vue d'une petite ville de Hollande. *Aquarelle.*

109 Franz (E.-R.). Paysage montagneux avec pont au-dessus d'un cours d'eau. *Aquarelle.*

110 Franz (E.-R.). Habitation d'un village près de Rome. *Aquarelle.*

111 Franz (E.-R.). Paysage; voyageurs sur une route. *Aquarelle.*

112 Ferragutti. Jeune page à longs cheveux noirs. *Aquarelle.*

113 Gallait (Louis), 1870. Jeune femme en costume grec. *Aquarelle.*

114 Gallait (Louis). Deux pages. *Trois crayons.*

115 Gignoux (E.), 1876. Paysan occupé au labourage. *Aquarelle.*

116 Guerchin (d'après). Le Christ présenté au peuple. *Sépia.*

117 Hilverdink (Jean). L'aigle impérial perché au sommet du rocher de Sainte-Hélène battu par les flots de la mer. *Aquarelle.*

118 Hilverdink (Jean). Deux pêcheurs en canot. *Sépia.*

119 Israel. Retour du labourage. *Plume.*

120 Jaason. Intérieur d'une ferme hollandaise. *Aquarelle.*

121 Langendyk (J.-A.), 1809. Composition très animée : foire dans une ville de Hollande. *Encre de Chine et plume.*

122 Langendyk (J.-A.), 1809. Composition dans le même genre que la précédente. *Encre de Chine et plume.*

123 Langendyk (J.-A.). Combat des Écossais et des Français à Waterloo. *Encre de Chine.*

124 Langendyk (J.-A.). Épisode de la bataille de Waterloo. *Encre de Chine.*

125 Langendyk (J.-A.). Épisode de la bataille de Waterloo. *Encre de Chine.*

126 Lengerveld (H.). Bergère gardant son troupeau : moutons, bélier et veau. *Aquarelle.*

127 Laön (L.-L.). Deux cavaliers se poursuivant dans un combat. *Aquarelle.*

128 Le Roy (Willem). Combat de cavalerie très animé. *Aquarelle.*

129 Marcello. Femme turque assise à un balcon. *Aquarelle.*

130 Millet (J.-B.). Village traversé par un cours d'eau. *Sépia et plume.*

131 Molenaer. Scène de cabaret. *Aquarelle.*

132 Rubens (attribué). Le triomphe de l'Amour. *Grande composition, crayon.*

133 Schutz 1862. Naufrage près d'une côte hérissée de rochers. *Aquarelle.*

134 Simonetti (Attilio), 1878. Jeune dame en promenade dans un bois et lisant une lettre. *Aquarelle.*

135 Simonetti (Attilio). Guerrier moyen âge, debout et armé de toutes pièces. *Aquarelle.*

136 Simonetti (Attilio). Italienne tenant une cruche posée sur un piédestal. *Aquarelle.*

137 Tapiro. Arabe aux aguets. *Aquarelle.*

138 Van Moer (J.-B.). Palais Constantin à Spalato. *Aquarelle.*

139 Van Os? Vanitas : Réunion d'objets indiquant allégoriquement la destruction et la mort. *Aquarelle.*

140 Verboeckhoven (Eugène), 1857. Vache, chèvre et mouton dans un pâturage. *Crayon.*

141 Verboeckhoven (Eugène), 1879. Cheval dans une prairie. *Sépia.*

142 Wouwerman (d'après). Retour de chasse : le chasseur galant. *Aquarelle.*

143 Aquarelle persane représentant le Shah donnant audience.

144 Aquarelle persane représentant des sujets de la vie civile.

145 Inconnu. Amours jouant à Colin-Maillard. *Aquarelle.*

146 Inconnu. Paysage et rivière en été. *Aquarelle.*

147 Inconnu. Jeune fille près de ruines. *Aquarelle.*

148 Inconnu. Neuf variétés de papillons. *Aquarelle.*

149 Gravure ancienne enluminée représentant les principaux épisodes de la condamnation et de l'exécution des comtes d'Egmont et de Horne.

150 Partie de gravures à vendre par lots.

151 Grande partie de photographies à vendre par lots assortis.

